



## PATRIMONIO CULTURAL E SUAS REPRESENTAÇÕES, SOCIAIS, CULTURAIS E RELIGIOSAS

### FATO- CASO

Curso: Licenciatura em Ciências da Religião

MACHADO, Davi RU: 1184419

A Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura – Unesco foi criada durante a Conferência da Organização das Nações Unidas (ONU) em Londres, acontecida entre os dias 1º e 16 de novembro de M CM XLV, mesmo ano do fim da Segunda Guerra Mundial. Em seu momento inicial, ou seja, até M CM L, o foco das ações da Unesco era a promoção de debates intelectuais e a defesa da ideia de progresso e de civilização como algo que poderia ser unificado e alcançado pelo conhecimento neutro e universal. É o que se constata na leitura e análise do primeiro ano da revista mensal da Organização, El Correo (fev./nov. M CM XLVIII, v.1, n. 1-10).

Entre os temas mais abordados nessa revista estavam a ajuda e o intercâmbio de ideias que privilegiavam questões relacionadas à educação dos países atingidos pela Segunda Guerra Mundial. Destaque-se, nesse sentido, a reconstrução de instituições de ensino e bibliotecas e a alfabetização de crianças e adultos. A difusão do conhecimento científico em favor da paz entre os povos, que deveria estar acima de nacionalismos, também era ressaltada. Um exemplo deste último foi a criação das estações de cooperação científica em 1947 na América Latina, no Oriente Médio, na Ásia Meridional e na Ásia Sul do oriental. Uma delas, instalada no Brasil, o *Instituto Hiléia Amazônica*, teve o cientista brasileiro Paulo Carneiro, o seu maior incentivador.

**O que é patrimônio tombado?** O tombamento é um ato administrativo realizado pelo Poder Público com o objetivo de preservar, por intermédio da aplicação de legislação específica, bens de valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental e de valor afetivo para a população, impedindo que venham a ser destruídos ou descaracterizados.

**Pode vender um bem tombado?**

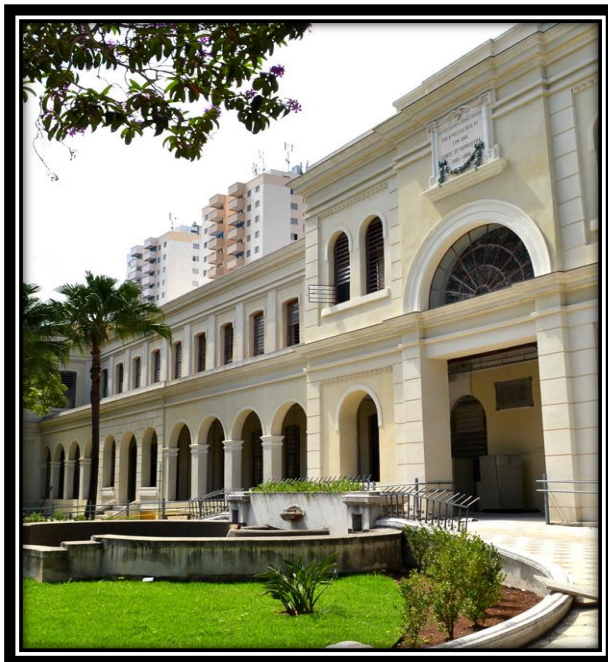
Diferente do que muita gente imagina, um imóvel tombado não se torna propriedade do governo. O proprietário do imóvel não perde o seu direito à propriedade nem o locador tem o contrato imediatamente revisto. Ou seja, mesmo tombado, o imóvel pode ser vendido, comprado e alugado.

### **Quais são os tipos de tombamento?**

Existem seis modalidades de tombamento, são eles: voluntário, compulsório, provisório, definitivo, geral e individual. O tombamento voluntário ocorre quando o proprietário do bem solicita seu tombamento, ou quando ele como se dá o processo de tombamento? Depois, o ministro da Cultura faz a homologação, cujo ato deve ser publicado no Diário Oficial da União. O processo termina com a inscrição no chamado Livro do Tombo e a comunicação formal do tombamento ao proprietário ou à cidade, se for um bem público, concorda com tal procedimento sem oposição, quando notificado.

### **FOTO – 1: MUSEU DA IMIGRAÇÃO -SÃO PAULO – SP**

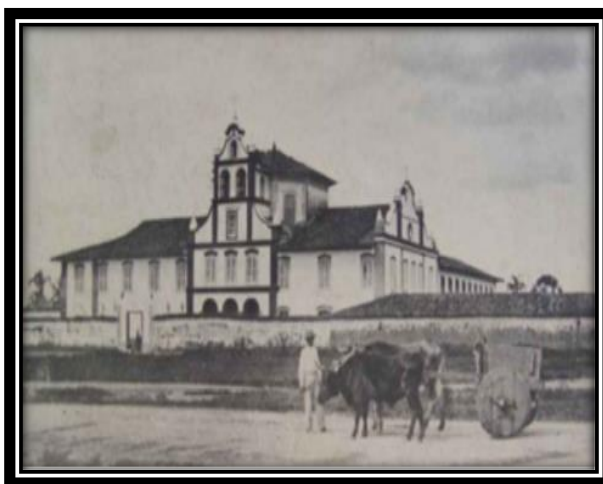
Inaugurado em M CM LXXXVIII, a hospedaria do imigrantes do Brás, hoje sede do Museu da imigração, tornou-se o principal local do abrigo dos migrantes recém chegados em São Paulo, este local foi cenário das expectativas, conquistas e angústias de 2,5 milhões de pessoas.



O museu se torna primeira biblioteca afiliada do Familysearch no Brasil. O museu da imigração é o primeiro museu afro Brasil, fecham uma parceria para desenvolvimento dos benefícios aos associados dos programas amigos do mi e raízes, programa de secções do museu afro Brasil lançado recentemente hoje localizado na Rua Visconde de Parnaíba, 1.316 – Mooca. O museu da imigração do estado de São Paulo herda do memorial do imigrante toda a história de preservação da memória das pessoas que chegaram ao Brasil por meio de hospedagem de imigrantes e o relacionamento construído ao longo dos anos com as adversidades representativas da cidade e do estado. E no entrelaçamento dessa memórias que se encontra a oportunidade única de compreender refletir o processo migratório. O museu da imigração pretende ser o grande ponto de encontro das comunidades de São Paulo, um local cada vez mais frequentado por paulistas e um atrativo cultural e turístico imperdível para os visitantes de fora de São Paulo e País.

#### FOTO - 2: REFERÊNCIA NACIONAL EM HISTÓRIA E ARTE SACRA

O Museu de Arte Sacra fica em São Paulo, é fruto de um convênio celebrado entre o Governo do Estado e a Mitra Arquidiocesana de São Paulo, em 28 de outubro de M CM LXIX e sua instalação data de 29 de junho de M CM LXX. A partir desta data, o Museu de Arte Sacra de São Paulo passou a ocupar a ala esquerda térrea do Mosteiro de Nossa Senhora da Imaculada Conceição da Luz e a antiga Casa do Capelão, antes administração, e onde, desde M CM XCIX, está exposto o acervo de presépios do museu.



. A parte mais antiga do complexo foi construída sob orientação de Frei Antônio de Santana Galvão para abrigar o recolhimento das irmãs confeccionistas, função esta que também se mantém até hoje. O acervo do museu começou a ser formado por Dom Duarte Leopoldo e Silva, primeiro arcebispo de São Paulo, que a partir de 1907 começou a recolher imagens sacras de igrejas e pequenas capelas de fazendas que sistematicamente eram demolidas após a proclamação da República. Na década de 1970, foi possível ampliar significativamente esse acervo. Atualmente, as principais atribuições do Museu de Arte Sacra de São Paulo são: recolher, classificar, catalogar e expor convenientemente objetos religiosos cujo valor estético ou histórico recomende a sua preservação; expor permanente, pública e didaticamente seu acervo; promover o treinamento, a capacitação profissional e a especialização técnica e científica de recursos humanos necessários ao desenvolvimento de suas atividades; incentivar e apoiar a realização de estudos e pesquisas sobre arte sacra e história da arte; promover cursos regulares, periódicos ou esporádicos de difusão, extensão e de treinamento sobre temas ligados a seu campo de atuação.

### FOTO 3: CENTRO CULTURAL LICEU



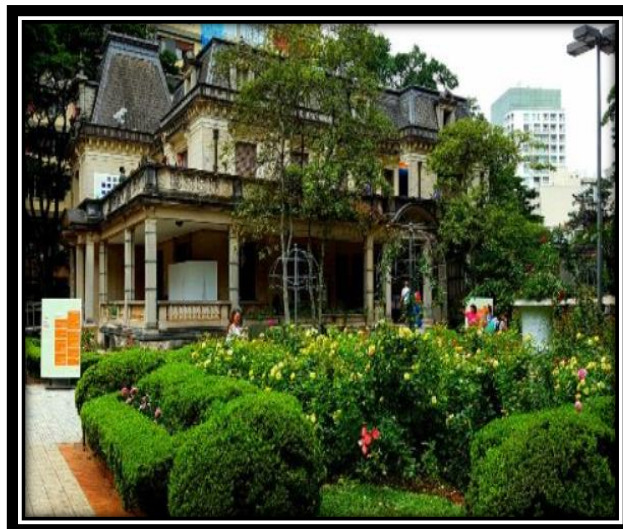
O Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo (Laosp) é criado em M CM LXXIII, com a denominação de Sociedade Propagadora da Instrução Popular, por iniciativa de Carlos Leôncio da Silva Carvalho (M DCCC XLVII – M DC XII) e um grupo de sócios ligados às elites cafeicultoras locais. Trata-se



de uma associação educacional privada, fundada com apoio da maçonaria, destinada às classes trabalhadoras, do campo e da cidade, que se propõe a "ministrar gratuitamente ao povo os conhecimentos necessários às artes e ofícios, ao comércio, à lavoura, às indústrias". O objetivo explícito da instituição é a formação de mão-de-obra especializada para a indústria, do ponto de vista técnico e moral. Procura-se formar "bons cidadãos", indica Carvalho, "que, sabendo trabalhar e podendo viver do trabalho, não se deixam corromper por empregos ou favores oferecidos a troco de sacrifícios de caráter, pois o proletariado que sabe trabalhar foge dos vícios, que roubam tempo e saúde, seus únicos, mas produtivos capitais". Num período em que poucas são as escolas primárias e em menor número as secundárias e de ensino superior, a instituição oferece cursos noturnos gratuitos de caligrafia, gramática e aritmética para a população de baixa renda, destinados a adultos e crianças. Fornece ainda material didático, assistência médica e uma biblioteca pública. As aulas têm início em M DCCC LXXIV e são dadas em prédio adaptado na rua São José.

#### Foto 4: CASA DAS ROSAS

Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura, ocupa um dos últimos casarões remanescentes da época de ouro do café na Avenida Paulista. Um refúgio onde toda a expressão poética encontra seu espaço.



Em M CM XXVII o escritório do arquiteto Francisco de Paula Ramos de Azevedo já era tido como o mais famoso e reputado da área na América Latina. Projetou e executou a construção de diversos prédios de importância histórica hoje, tais como a Pinacoteca do Estado, o Teatro Municipal, o Prédio da Light e o Mercado Público de São Paulo. Projetou também a Casa das Rosas, uma mansão em estilo clássico francês com trinta cômodos, edícula, jardins, quadras e pomar na Avenida Paulista, local que reunia a maioria dos milionários barões do café. A mansão foi concluída em m CCM XXXV. Lá, os herdeiros de Ramos de Azevedo viveram até meados dos anos M CM LXXX. Por essa época, a Avenida Paulista já não era mais a mesma. A Casa das Rosas já dividia espaço com prédios comerciais, bancos, edifícios modernos e o característico trânsito de pessoas e veículos. Ameaçado de demolição, o casarão foi preservado em ação inédita no Brasil. Na parte do terreno que dá para a Alameda Santos, foi liberada a construção de um moderno edifício comercial enquanto a casa foi restaurada e transformada pelo Estado de São Paulo em espaço cultural, inaugurado no ano do centenário da Avenida Paulista, M CM XCI.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnica



NBR 6023: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ABNT – NBR 10719: apresentação de relatórios técnicos científicos.  
Rio de Janeiro

<http://univirtus.uninter.com/ava/web/roa/> - Acesso em: 01/03/2020

<http://museudaimigracao.org.br/seja-um-amigo-do-museu/> - Acessado em: 05/03/2020

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu\\_de\\_Arte\\_Sacra\\_de\\_S%C3%A3o\\_Paulo#/media/Ficheiro:Museu de Arte Sacra de S%C3%A3o Paulo.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu_de_Arte_Sacra_de_S%C3%A3o_Paulo#/media/Ficheiro:Museu_de_Arte_Sacra_de_S%C3%A3o_Paulo.jpg) - Acessado em: 05/03/2020

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/instituicao17403/liceu-de-artes-e-oficios-sao-paulo-sp> -  
Acessado em: 10/03/2020

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03AB8GO-27dEnrwQH7p3nsSz1TADA:1584056387548&q=Quais+s%C3%A3o+os+tipos+de+tombamento%3F&sa=X&ved=2ahUKEwiji6LyjZboAhVaHLkGHUYGDKsQzmd6BAgOECM> – Acessado em: 10/03/2020

<https://www.casadasrosas.org.br/institucional/> - Acesso em: 10/03/2020

<https://www.unitt.com.br/missoes> - Acesso em: 12/03/2020

Dicionário, Houaiss;

Dicionário, Vini;

Dicionário, Ruth Rocha.